

Brochure du programme de la 5^e réunion du Comité permanent des Lettres et des Arts de l'Organisation de la coopération intellectuelle de la Société des Nations à Nice, avril 1935

SOCIÉTÉ DES NATIONS



ORGANISATION
DE
COOPÉRATION INTELLECTUELLE



CINQUIÈME SESSION
DU
Comité Permanent des Lettres et des Arts



NICE

du 1^{er} au 3 Avril 1935



LES RÉUNIONS
ONT LIEU AU SIÈGE DU
CENTRE UNIVERSITAIRE MÉDITERRANÉEN
65, PROMENADE DES ANGLAIS

PARTICIPANTS A LA RÉUNION

- S. E. M. J. DESTRÉE PRÉSIDENT (*Belge*), ANCIEN MINISTRE DES SCIENCES ET DES ARTS, MEMBRE DE L'ACADÉMIE ROYALE DE BELGIQUE ET DE L'ACADÉMIE BELGE DE LANGUE ET DE LITTÉRATURE FRANÇAISE.
- M. KAREL CAPEK (*Tchèque*), AUTEUR, DRAMATURGE ET PUBLICISTE.
- M. F. COPPOLA (*Italien*), MEMBRE DE L'ACADÉMIE ROYALE D'ITALIE, PUBLICISTE, SOCIOLOGUE, PROFESSEUR A L'ECOLE DE JOURNALISME, ROME.
- S.E.M. COSTA DU RELS (*Bolivien*), HOMME DE LETTRES, MINISTRE PLÉNIPOTENTIAIRE.
- M. J. HUIZINGA (*Hollandais*), PROFESSEUR D'HISTOIRE A L'UNIVERSITÉ DE LEYDE.
- M. ALDOUS HUXLEY (*Anglais*), HOMME DE LETTRES ET PUBLICISTE.
- M. HENRI DE JOUVENEL (*Français*), SÉNATEUR, ANCIEN MINISTRE, AMBASSADEUR DE FRANCE.
- M. LUCIEN LÉVY-BRUHL PROFESSEUR HONORAIRE A LA SORBONNE MEMBRE DE L'INSTITUT.
- S.E.M.E. DE MADARIAGA (*Espagnol*), ANCIEN MINISTRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ; ANCIEN PROFESSEUR DE LITTÉRATURE ESPAGNOLE A L'UNIVERSITÉ D'OXFORD, HOMME DE LETTRES.
- DR THOMAS MANN (*Allemand*), HOMME DE LETTRES.
- M. G. OPRESCU (*Roumain*), PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ART A L'UNIVERSITÉ DE BUCAREST.
- M. F. ORESTANO (*Italien*), MEMBRE DE L'ACADÉMIE ROYALE D'ITALIE, HOMME DE LETTRES, MEMBRE CORRESPONDANT DE L'ACADÉMIE DES LINCEI.
- M. G. DE REYNOLD (*Suisse*), HOMME DE LETTRES ET PUBLICISTE ; PROFESSEUR A L'ECOLE POLYTECHNIQUE FÉDÉRALE DE ZURICH ET A L'UNIVERSITÉ DE FRIBOURG.
- M. JULES ROMAINS (*Français*), HOMME DE LETTRES ET PUBLICISTE.
- M.K.R.G. STROMBERG (*Suédois*), HOMME DE LETTRES ET PUBLICISTE.
- M. J. STRZYGOWSKI (*Autrichien*), PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ART A L'UNIVERSITÉ DE VIENNE.
- M^{lle} H. VACARESCO (*Roumaine*), FEMME DE LETTRES ; MEMBRE DE L'ACADÉMIE ROUMAINE.
- M. PAUL VALÉRY (*Français*), MEMBRE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.
- M. A. ZIMMERN (*Anglais*), PROFESSEUR DE RELATIONS INTERNATIONALES A L'UNIVERSITÉ D'OXFORD.
-

REPRÉSENTANTS DE L'EXPOSITION BIENNALE
D'ART MODERNE DE VENISE

S.E. le COMTE VOLPI DI MISURATA (*Italien*); ANCIEN MINISTRE ;
PRÉSIDENT DU COMITÉ DE L'EXPOSITION
BIENNALE D'ART MODERNE DE VENISE.

M. A. MARAINI (*Italien*); SCULPTEUR, SECRÉTAIRE GÉNÉ-
RAL DE L'EXPOSITION BIENNALE D'ART
MODERNE DE VENISE.

REPRÉSENTANTS DU SECRÉTARIAT
DE LA SOCIÉTÉ DES NATIONS

S. E. M. PILOTTI SECRÉTAIRE GÉNÉRAL ADJOINT DE LA
SOCIÉTÉ DES NATIONS.

M. J. D. DE MONTENACH SECRÉTAIRE DE L'ORGANISATION DE
COOPÉRATION INTELLECTUELLE.

REPRÉSENTANTS DE L'INSTITUT INTERNATIONAL
DE COOPÉRATION INTELLECTUELLE DE PARIS

M. HENRI BONNET DIRECTEUR.

M. ANDRÉ CŒUROY ECRIVAIN ET MUSICOLOGUE.

M. DOMINIQUE BRAGA (*Brésil*), HOMME DE LETTRES.

M. DANIEL SECRÉTAN (*Suisse*) SECRÉTAIRE GÉNÉRAL.

REPRÉSENTANT DE L'INSTITUT INTERNATIONAL
DU CINÉMATOGRAPHE ÉDUCATIF DE ROME

M. L. DE FEO DIRECTEUR.

REPRÉSENTANT DE L'INSTITUT INTERNATIONAL
POUR L'UNIFICATION DU DROIT PRIVÉ DE ROME

M. G. RIGHETTI SECRÉTAIRE GÉNÉRAL.

Lundi 1^{er} Avril

10 h.

SÉANCE D'OUVERTURE

au Grand Amphithéâtre

11 h. 30

PREMIÈRE SÉANCE DE TRAVAIL (Privée)

Salle du Conseil

15 h. 30

DEUXIÈME SÉANCE DE TRAVAIL (Privée)

20 h. 45

RÉCEPTION PAR LA MUNICIPALITÉ

à la Villa Masséna.

Tenue de Soirée.

Mardi 2 Avril

10 h.

PREMIÈRE SÉANCE PUBLIQUE
au Grand Amphithéâtre

Entretien sur le thème suivant :

" LA FORMATION DE L'HOMME CONTEMPORAIN "
Détermination d'une série d'études sur les principes
de l'éducation moderne.

15 h. 30

DEUXIÈME SÉANCE PUBLIQUE
Suite de l'Entretien

20 h. 30

REPRÉSENTATION DE GALA
à l'Opéra de Nice
" ORPHÉE " de Gluck
Tenue de Soirée

Mercredi 3 Avril

10 h.

TROISIÈME SÉANCE PUBLIQUE

Suite de l'entretien

15 h. 30

QUATRIÈME SÉANCE PUBLIQUE

Clôture des Travaux

20 h. 30

DINER offert par la Municipalité de Nice
au Palais de la Méditerranée

Tenue de soirée

Article de Hirschfeld à l'occasion de l'inauguration du Centre Universitaire Méditerranéen dans le journal d'exil *Pariser Tageblatt*, 14 avril 1935 (extrait)

Lettre de la Côte d'Azur

Le nouveau Centre Universitaire Méditerranéen

Le 1^{er} avril 1935 a été un jour important pour la vie intellectuelle sur la Côte d'Azur. Ce jour-là, le nouveau Centre Universitaire Méditerranéen a ouvert ses portes. Le bâtiment, de taille modeste mais tout en élégance, est situé directement sur le front de mer, précisément à cet endroit de la promenade des Anglais, où palaces et hôtels particuliers qui bordent ce boulevard côtier unique et long de 7 km laissent place à sa partie plus paisible. Par-dessus leurs toits, les petites villas permettent alors d'entrevoir la chaîne de montagnes pittoresque qui s'étire de Nice à Antibes, comme elle le faisait déjà au VI^e siècle av. J.-C. entre Nicée et Antipolis, lorsque les Phéniciens, arrivant des côtes d'Asie Mineure, fondèrent ces deux cités portuaires pour protéger leur flotte commerciale.

Aujourd'hui, les flâneurs et les promeneurs, qui se croisent à cet endroit, ralentissent le pas afin de lire la devise qui domine l'entrée du Centre Universitaire :

Et dominabitur a mari usque ad mare

(Il dominera d'une mer à l'autre).

Il faut traverser le jardin de palmiers, puis le hall, et pénétrer dans le majestueux amphithéâtre pour comprendre la présence de ce verset du psaume 71 de la Vulgate. On peut ainsi lire sur le mur du fond que Nice dédie ce bâtiment et sa tribune « au culte des choses de l'esprit » qui ont vu le jour sur le littoral de cette mer.

Ces mots dessinent le cadre et l'ambition de cette nouvelle entreprise. Le Centre Universitaire n'a aucune intention de se poser en concurrente des trois célèbres universités du sud de la France – Grenoble, Montpellier et Aix-en-Provence –, fortes de leur prestige séculaire. Bien au contraire. Ces pépinières de fertilisation intellectuelle, Aix en premier lieu, ont en quelque sorte porté ce Centre de la civilisation méditerranéenne sur les fonts baptismaux. Et nul autre que Maurice Mignon, le grand défenseur de

l'enseignement sur la Côte d'Azur et professeur à l'université d'Aix-en-Provence, a été nommé directeur du Centre Universitaire Méditerranéen.

L'extension de ce nouveau centre de recherche et de formation est précisément extraordinairement large dans sa limitation.

C'est Paul Valéry, le poète philosophe citoyen du monde, qui a eu l'heureuse idée de forger le projet de ce Centre Universitaire, dont il a, en qualité de président unanimement acclamé, prononcé le discours inaugural devant un auditoire trié sur le volet. Ses idéaux élevés ont trouvé une oreille attentive en la personne de l'ancien ministre de l'Éducation nationale, [Anatole] de Monzie, qui a donné son nom à l'impressionnant amphithéâtre, et auprès du sympathique maire de Nice, Jean Médecin, qui a accueilli à titre d'édile les invités de l'inauguration, à midi au Centre universitaire et le soir au musée Masséna.

On comptait parmi ces derniers non seulement des représentants des deux sœurs latines de la France, l'Italie et l'Espagne, mais aussi des délégués de presque tous les pays civilisés, à l'exception de l'Allemagne.

Thomas Mann, attendu par tous en tant que membre de la Commission internationale de coopération intellectuelle de la Société des Nations, n'a finalement pas fait le déplacement, mais, de même qu'Aldous Huxley, le poète anglais également retenu ailleurs, il a été chaleureusement salué comme participant absent par P. Valéry dans son discours. Jules Romains, l'auteur de *L[es] homme[s] de bonne volonté*, a cité ensuite un passage de la lettre que Thomas Mann a adressée au comité : « L'homme a une tendance à se libérer de son moi par une ivresse collective ».

L'inauguration du Centre Universitaire avait été associée à la cinquième session du Comité permanent des Lettres et des Arts, fondé à Francfort-sur-le-Main en 1932, l'année du centenaire de Goethe, par la Commission internationale de coopération intellectuelle, elle-même une émanation de la Société des Nations. [...]

Le Jimmy's Bar à Cagnes, avant 1939



Il appartient à James Braid-Wilson (à droite sur la photo, en polo marin), un Anglais que Hirschfeld connaît. (Source : Michel Gaudet, *La vie du Haut de Cagnes. La bohème ensoleillée*, Nice, Demaistre, 2001, p. 45)